

سوبرمان
البطل الجبّار

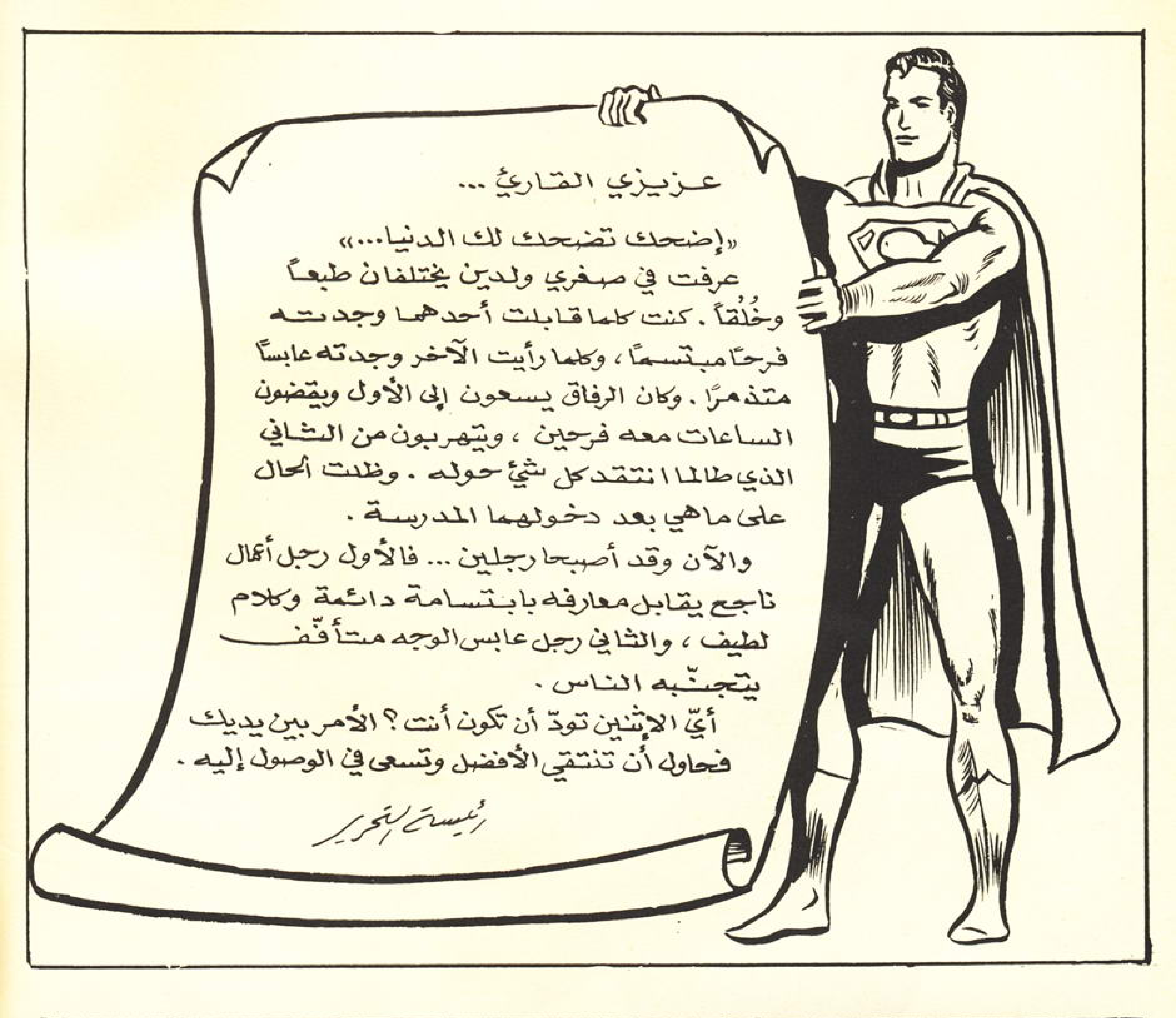
يظهر كل يوم **خميس** لتسلية الجميع

العدد ٦٠ - الثمن ٥٠ ق.ل

السندباد

مسخ ضوئي


المطبوعات المصورة
CG
سوبرمان
البطل الجبّار
يظهر كل يوم خميس لتسلية الجميع
العدد ٦٠ - الثمن ٥٠ ق.ل
www.comicsgate.com



سوبرمان

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة

رئيسة التحرير : **ناديا نشأت**

مديرة التحرير : **كوليت غصن** المدير المسؤول : **أنسي الحاج**

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج :

ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الأردن : ٥٠٠ ر٢ دينار - العراق : ٥٠٠ ر٢ دينار - المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار - قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣ ج.م

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س.
العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال
البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٧٥ فلسًا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٧٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم .

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٢٦ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٬٦٦

سوبرمان

البطل الجبار

نجت من كوكب "كريبتون" مخلوقات قليلة منها "كريبتو" الكلب الجبار وقرد جبار ... لكن "الرجل الفولاذي" قابل يومًا مخلوقاً آخر من وطنه هو

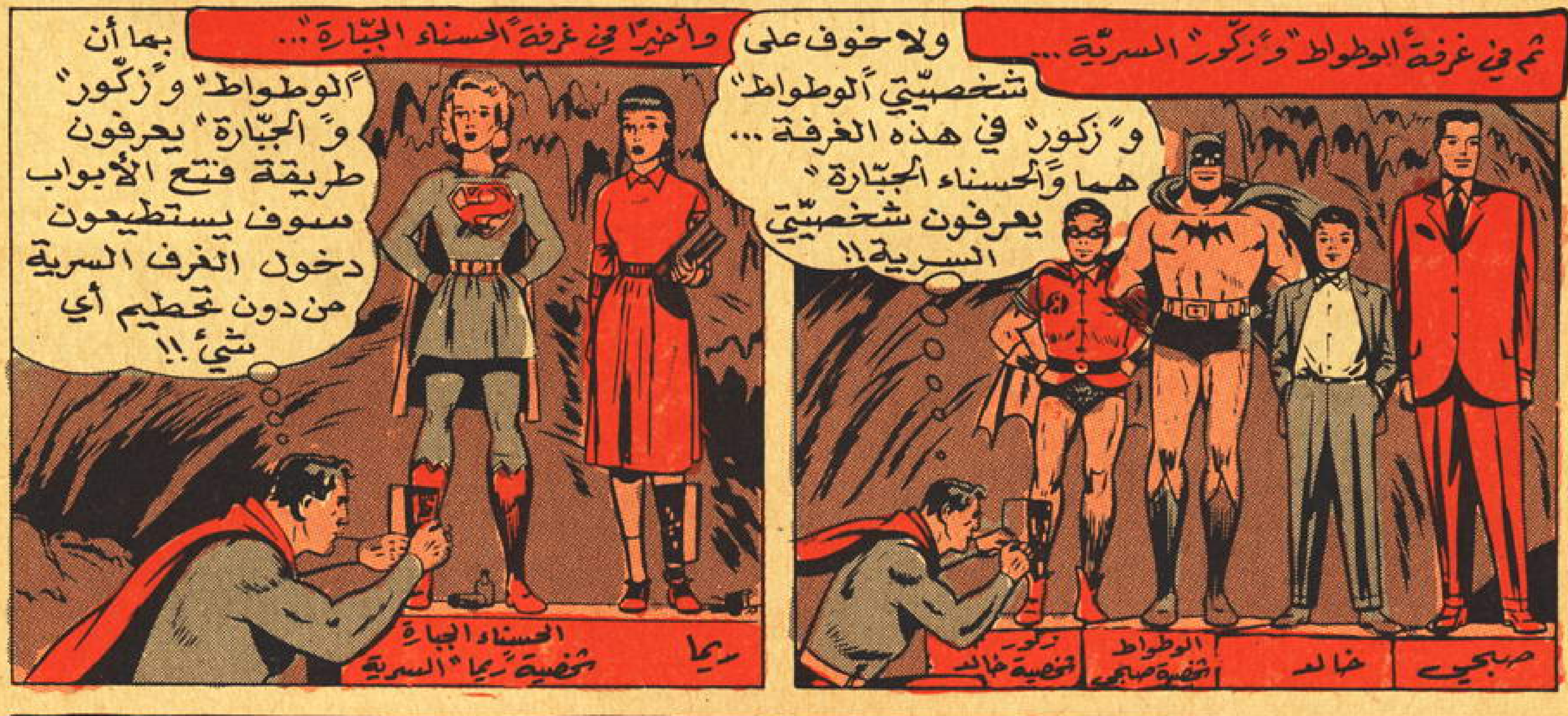
التنين الناري من كريبتون!






ولما خلع "الرجل الفولاذي" الباب ...
طاخ! طرخ!


لم يبقَ للتماثيل أي أثر! إذن لاخوف على سري!! أقدر أن أستبدل التماثيل المحطمة بغيرها الآن!!


ثم في غرفة "الوطواط" و"زكور" السرية ...
ولا خوف على شخصيتي "الوطواط" و"زكور" في هذه الغرفة ... هما و"الحسناء الجبارة" يعرفون شخصيتي السرية!!
صبحي
خالد
الوطواط شخصية صبحي
زكور شخصية خالد
وأخيراً في غرفة "الحسناء الجبارة" ...
بما أن "الوطواط" و"زكور" و"الجبارة" يعرفون طريقة فتح الأبواب سوف يستطيعون دخول الغرف السرية من دون تحطيم أي شيء!!
ريما
الحسناء الجبارة شخصية "ريما" السرية


ثم عاد "سوبرمان" إلى دار "الكوكب" في صورة متخذاً شخصية "نبيل" ...
أرجو أن ترافق "رندا" إلى مؤتمر رواد الفضاء يا "نبيل"!! فأحدهم هناك يدعي بأنه أسر وحشاً فضائياً!!
أظن ذلك وهماً وتخيلات!!


ولما وصلا إلى المكان الذي عقد فيه المؤتمر ...
ليس هذا وهماً أو تخيلات!!
سأصوره وأنشر صورته!!
يا إلهي!! هل يمكن أن ...؟

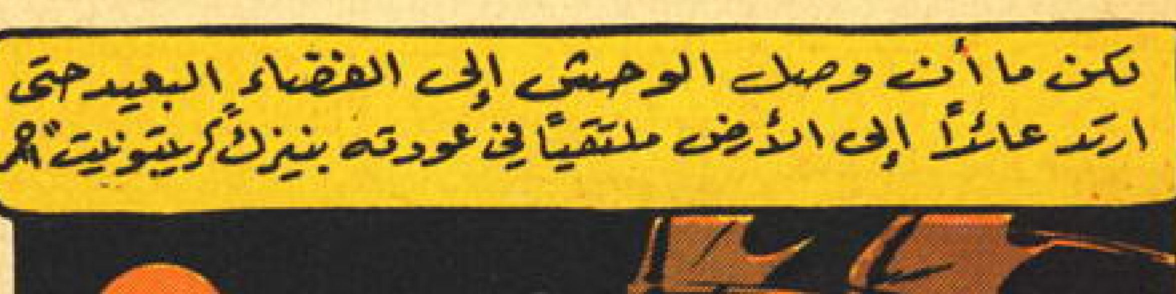

وفجأة زأر الوحش زأرة قوية ثم خرجت ألسنة اللهيب من فمه...
احترقت ثيابي الخارجية بناره وسيرى الجميع أنني "سوبرمان" !!
يي!! يي!
مع أن النار العادية لا تحرق ثياب "نبيل" بفضل أدوية كيماوية إلا أن نار الوحش الخارقة حرقتها...
وبعد لحظة...
اختفى "نبيل" وفي الحال ظهر "سوبرمان" لاحقاً بالوحش! طبعاً اختفى "نبيل" لأن الوحش الفضائي أحرق ثيابه الخارجية !!
سأنشر هذا الخبر على الصفحة الأولى !!


أعرف أصل هذا الوحش !! إنه نوع من المخلوقات التي كانت تعيش على "كريبتون" ! يظهر أنه نجا من "كريبتون" قبل الانفجار وتاه في الفضاء إلى أن وصل إلى الأرض !!


ثم...
لكن كيف أخفي ما كشفه؟ أي أن "سوبرمان" و"نبيل" شخص واحد ؟ آه... لقد نشبت النار في غابة بسبب نفس الوحش الناري !!


لكن "الرجل الفولاذي" أطفأها حالاً بنفسه الخارق...
يجب أن أتخلص من هذا المخلوق وإلا أحدث بناره أضراراً كثيرة !!


فطار "سوبرمان" بسرعة خارقة إلى حيث كان الوحش وقذف به إلى الفضاء البعيد..!
أرجو ألا تعود ثانية !!





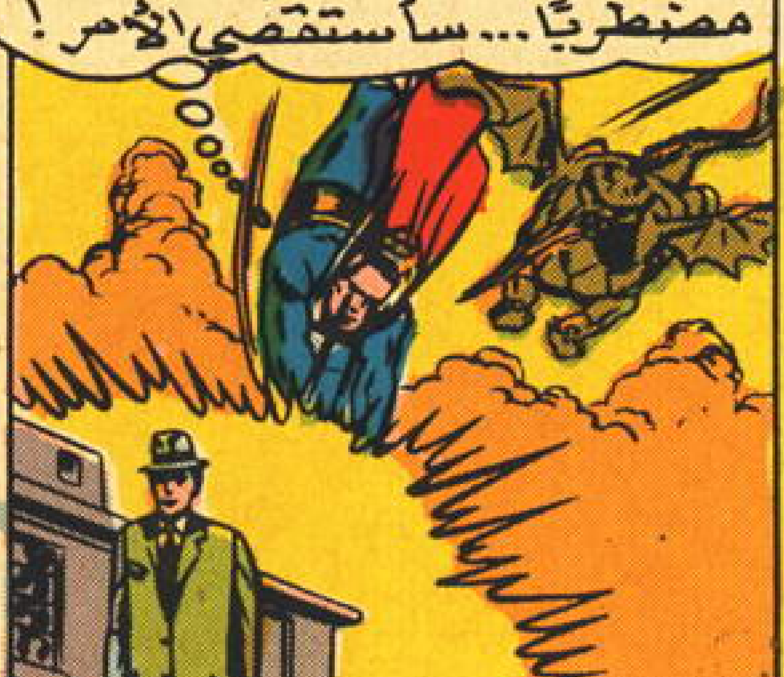






إذا قدرت أن أجعله يستعمل نفسه الناري لينفع الناس بدل أن يؤذيهم قد يتوقف خروج النار من فمه لمدة من الزمن كما تفقد الحية سمّها بعد أن تعض عدداً من الناس!!






فقاد "سوبرمان" الوحش نحو المعمل ...
سأدع الوحش يستعمل نفسه الناري في عمل خير !!


وجمع تلة من القطع المعدنية ...
ماذا تفعل يا "سوبرمان"؟
راقبوني!


وفي اللحظة التالية ...
هذا الوحش أذاب القطع المعدنية بنفسه الناري !!
سيكون كل شيء جاهزاً في الوقت المعين !! شكراً يا "سوبرمان" !!


وبعد ثوانٍ حلق الوحش بسوبرمان إلى ضواحي المدينة ...
أرى عدداً من الناس مجتمعين في إحدى الحدائق يحتفلون بعيد وطنهم بالرغم من العاصفة الهوائية !!


وفجأة ...
حمل الهواء التنين المصنوع من ورق ومزقه قطعاً !!
يجب أن أساعدهم! لكن كيف ؟ آه ... وجدت الطريقة!
أف !!


فجعل "سوبرمان" الوحش يلحق به ليستخدم نفسه الناري في عمل خير ...
جاء "سوبرمان" العظيم بتنين حقيقي ليقوم مقام تنيننا الورقي !!
تنين يتنفس ناراً ... هذا أفضل بكثير من تنين مزيف !!


ولما استأنف "سوبرمان" جولته رأى الضباب يتكاثف...
جعلت الوحش يستعمل نفسه الناري مرة أخرى للخير... والآن يجب أن أقنع "ريندا" بأن "نبيل" ليس "سوبرمان" وإلا قضي على شخصيتي السرية !!


فرأى فجأة...
هذه الطائرة تحاول الهبوط إلى أرض المطار مع أن الضباب يخطي المدرج! يظهر أن وقودها قد قلّ!


فإذا حملت الطائرة قد يدمّرها الوحش بنفسه الناري أثناء اقترابه مني... سأستخدمه ليساعدني !!
ثم...
نجحت خطتي !!
أضاء الوحش مدرج المطار بنفسه الناري !! ستهبط الطائرة سالمة بالرغم من كثافة الضباب !


وبعد قليل تبدد الضباب واستأنف "سوبرمان" جولته. لكن حين تطلع إلى الخلف...
؟؟ لا أرى الوحش ورائي! يظهر أنه التهى بشيء! يجب أن أتفحّص الأمر!!
فوصل في بحثه إلى أرض فيها آبار بترول حيث...
الحارس يطلق النار على الوحش الذي سيهجم عليه ويدمّر المكان كله !!


لكن حين فتح التنين فمه...
؟؟!!... إختفت النار! إذن حصل ما رجّحته.. إستعمال النفس الناري مرات في أعمال الخير أفقد الوحش قوته النارية وقتياً !!


ولمّا لحق الوحش بسوبرمان" في الجو فوق البحار أُخذ فجأة...
إنه يهوي! يظهر أن "الكريبتونيت" الأحمر أفقده قواه الخارقة فأصبح لا يؤذي أحداً... يجب أن أعمل بسرعة !!


سأرمي عليه كمية كبيرة من الماء...


... أحوّلها بنفسي الخارق إلى قطعة من الجليد !! فيبقى هكذا سنوات كثيرة في حالة الحياة الموقفة !!


إنطلق "سوبرمان" بحمله الثقيل إلى الفضاء البعيد متجنباً السرعة لئلا يذوب الثلج !..
لكن حين عاد "الرجل الفولاذي" إلى الأرض...


أدخلته مدار ذلك الكوكب فلن يهدد الأرض بعد اليوم !


سأستقصي أخبار "رندا" في دار "الكوكب" بنظري الخارق !!


فرأى "سوبرمان"...
وداعاً يا "نديم"! سأعود إلى حيث أحرق الوحش ثياب "نبيل" الخارجية لعلني أجد ما يدلّني على ما جرى له !!
حيلتك لا تنطلي عليّ يا "رندا"... أنتِ تعلمين أن "نبيل" سالم... ما تطلبينه هو ثيابه التي احترقت لتثبتي أنه "سوبرمان"!!

ولما لبس "سوبرمان" بدلة "(وكان يحتفظ بها احتياطاً للطوارئ) قرب قاعة المؤتمر...
أسرع بتضميد جراحي!! لا شك في أن "رندا" ستصل بين دقيقة وأخرى...
ماذا طرأ على "نبيل" إنه يبوح لبسره لطبيب وممرضة...
... ويجب أن أدعها تعتقد بأنني لست "سوبرمان"!!
إنني أسرع بقدر استطاعتي يا "نبيل"!



حين لم أعد أراك بل رأيت "سوبرمان" طائراً ظننت نار الوحش أحرقت ثيابك الخارجية فظهرت الداخلية واتضح أنك "سوبرمان"!!
ستشفى تماماً يا سيّدي... لكن يجب أن تحتفظ بالرباطات أسبوعاً!
أشكرك يا دكتور كما أشكر الممرضة!!
ولمّا أوصلت "رندا" "نبيل" في سيارتها إلى بيته اتخذ شخصية "سوبرمان" وانطلق إلى المكان نفسه...
يمكنكما أن تخلعا الآن ما تخفيتما فيه!!
سأتخلّص من النظارات واللحية!
وأنا سأخلع قناعي!!


وبعد لحظة ...
لو علمت "رندا" أن الطبيب كان "الوطواط" لاندهشت أي دهشة!!
وإن الممرضة قريبتك "الحسناء الجبّارة"!
بعد أن علمت أين كانت "رندا" كتبت تعليمات على ورقة ووضعتها داخل كبسولة واستدعيت "كريبتو"...
عو! عو!
خذ هذه الكبسولة يا "كريبتو"...


... وسلّمها إلى "ريما" في دار الأيتام في "وادي الزمرد"! طر بسرعة خارقة حتى تكون هي الإنسان الوحيد الذي يراك!
حين تسلّمت رسالتك لبست بدلة "الحسناء الجبّارة" واتصلت بالوطواط" في "جرجر" ثم طرت إلى "مور" حيث تخفينا حسب تعليماتك!! لذا انطلت الحيلة على "رندا"..!


قد أكافئك يومًا على جميلك هذا بمساعدتك على حماية شخصيّتي السرّيّة!!
لن أنسى وعدك يا "سوبرمان"!
إتضح لي اليوم - كما في الماضي - أنكِ سندٌ لي أيتها "الحسناء الجبّارة"!!
شكرًا... مسكينة "رندا"... لن تعرف أبدًا أننا خدعناها!!
النهاية

في خدمة

الطفولة !...

فوسفاتين

٣ تراكيب مختلفة

من سن شهرين : فوسفاتين العمر الاول
من سن ٤ أشهر : سورفوسفاتين
من سن ٧ أشهر: فوسفاتين العمر الثاني



وجبة فالي

أصناف متنوعة

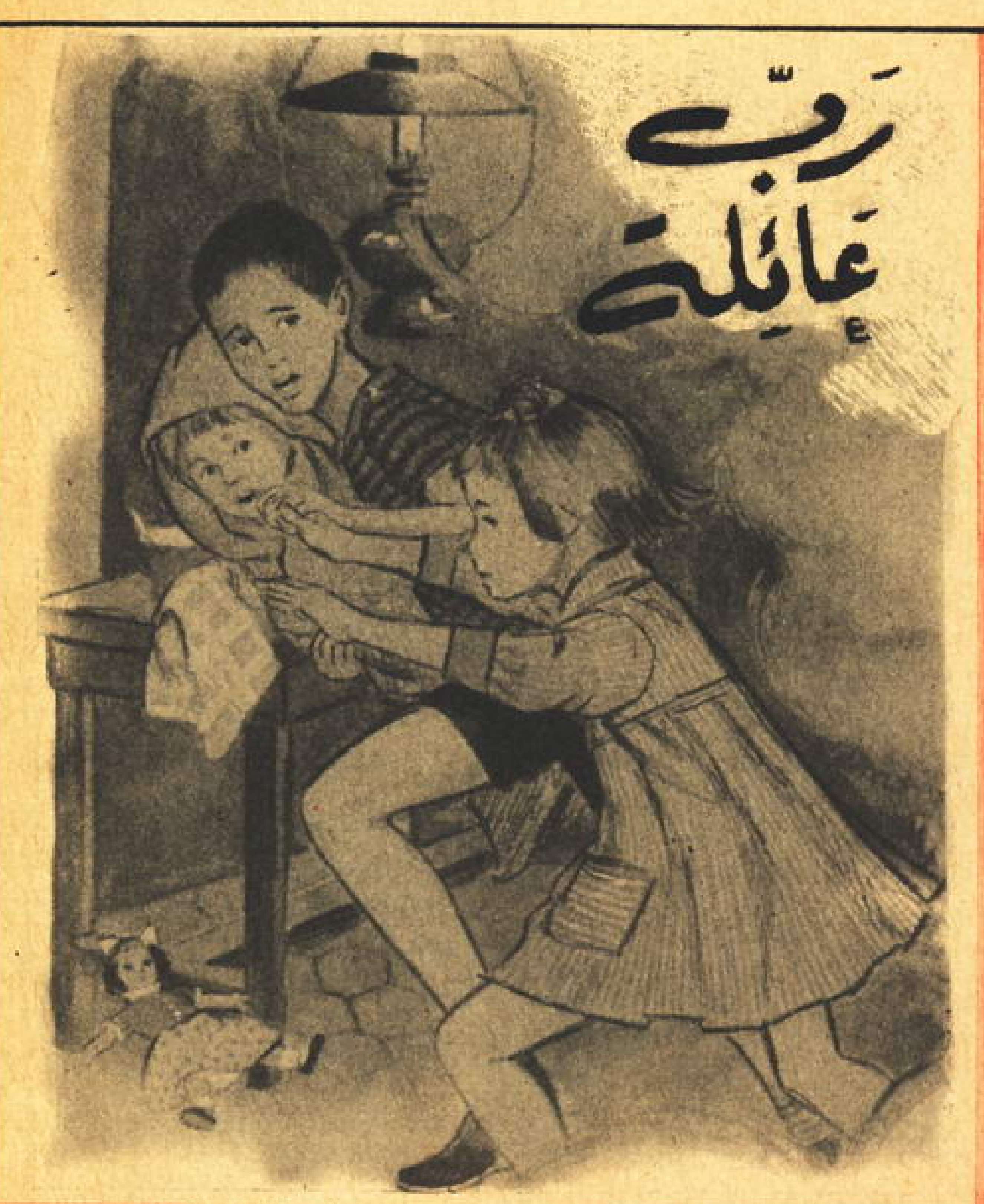


جزر
لوبيا خضراء
سبانخ
فاكهة مشكلة
لحم مع الخضار
دجاج مع الخضار
تون مع الخضار
سمك مع الخضار
خضار مشكلة
دراق ، إجاص ، مشمش.



الخبرة الواسعة
تضمن لكم الجودة
التي تتمتع بها منتوجات فاليير

حكاية العدد



اسكت يا **هادي**
اخفضي صوتك يا **وديعة**
اهدأ يا **نبيل**
قالت الام هذه العبارات فنظر اليها **فؤاد** ابنها البكر حزينا ... وفكر كيف كانت قبلا هادئة الاعصاب مبتسمة الوجه. وكدره ان تكون قد اصبحت متوترة الاعصاب قليلة الكلام . اذ كانت لا تنطق الا لتسكت اولادها او توبخهم . فلم يعد يسمع في البيت الا البكاء والتنهدات لان الارملة الحزينة تقضي اوقاتها في البكاء وتعود بعد عملها المضني تعبة تغضب لاتفه الامور .

كان **فؤاد** يعاملها باحترام ويظهر لها حبا وعطفا. يكنس البيت ويعتني باخويه الصغيرين **نبيل وهادي** ويعد الطعام ويغسل الصحون تعاونه في ذلك اخته **وديعة** ولها من العمر عشر سنوات . وكثيرا ما كان يطمئن والدته بان يطلب منها ان تعتمد عليه لانه مستعد لتحمل المسؤولية التي كان يتحملها والده وللعمل بجد والقيام بنفقات العائلة الى ان يكبر الصغار فيقوموا هم ايضا بواجباتهم ... الا انها كانت تصده في كل مرة وتقول له : « يجب ان تحصل اولا على الشهادة المدرسية ثم تتعلم حرفة وبعد ذلك يفرجها الله » .

ــ انا مستعد للعمل كبحار .

ــ لقد انتزع البحر مني زوجي فلن اقدم اليه ابني البكر .

ــ لكن ....

ــ لا تجادلني ــ انا الان صاحبة الامر .

فيحني الفتى رأسه كي لا ترى الدموع في عينيه لانها اذا ما رأتها كانت تقول له متهكمة :

ــ ما دمت سندا ضعيفا لا يتحمل ملاحظة كيف اقدر ان اعتمد عليك ؟

وحدث يوما ان رأى **فؤاد** وهو عائد من القرية النار تحيط بمنزله حيث كان قد ترك اخويه نائمين تراقبهما **وديعة** فركض وحاول ان يدخل البيت من الباب لكنه لم يستطع لان اللهيب كان قويا جدا .

فعاد وتسلق الحائط الى نافذة قليلة العلو توصل الى غرفة الصغيرين وصرخ قائلا : « لا تخافوا لقد وصلت ! »

فتح خشب النافذة ثم كسر الزجاج ودخل الغرفة التي كان الدخان قد ملأها لان السنة النار كانت قد وصلت الى وراء الباب ، فكاد ان يختنق وصرخ مناديا **وديعة** التي اجابته بشهقة فانطلق نحو الصوت ليجدها على الارض مستندة الى الحائط وبين ذراعيها اخواها الصغيران اللذان

البقية صفحة ٢٠

سوبرمان

البطل الجبار

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

سنعود بك أيها القارئ سنوات إلى الوراء حين كان "نبيل" "فتى جبّاراً" يسكن "زوس" حيث قام يوماً بثلاثة أعمال اعتبرها غير مهمة.
فإذا كنت من المعجبين "بسوبرمان" حاول أن تحزر معنى الأدلة التي لم يلاحظها "الفتى الجبّار" حين قام:

بالأعمال الجبّارة الثانوية!






إن رجال الإطفاء يطفئون النار وطبعًا سينهون عملهم قبل أن أصل هنالك طائرًا... سأتفحص أماكن أخرى!!


لكنه شعر بالخيبة حين...
هنالك ثلج وصخور كبيرة تتدحرج عن هذه الجبال. لكن ليس حولها بلدة أو قرية أو كوخ أو حيوان واحد قد يؤذيه ذلك. الوادي مهجورة تمامًا!


وبعد ساعات...
سأخرج لشراء بعض الأشياء يا إبني!
استقصيت أماكن كثيرة لكنني لم أجد مكانًا واحدًا بحاجة إليّ... أسمع صرخة!
النجدة!!


لقد وقعت!! يا ماما!!
سقط هذا الصغير في بئر جافة... ولحسن حظه في قاع البئر وحل، فلم يحصل له أي ضرر!


لن يسمع أحد صراخه... هذا عمل يستدعي "الفتى الجبّار"! عمل سهل جدًا!


وبعد قليل...
يمكنني أن أطير نحو البئر لأنقذ الولد لكنني متشوق الى العمل الصعب لذا لن أطير... سأقفز من فوق غصن هذه الشجرة المائل...


...وأدخل أولاً بطن الأرض ثم أحفر طريقاً إلى البئر!


وأثناء ذلك حين اخترق منجم فحم...
سأقوم بعمل نافع في طريقي... أحفر خندقاً يستعمله العمال للوصول إلى الفحم!
شكراً أيها الجبّار!! وفرت علينا عمل أيام عديدة!


ثم استخدم الفتى الجبّار أشعة نظره مرة أخرى...
أرى هياكل متحجرة من عهود قديمة! سأخبر العلماء ذلك ليحصلوا عليها! أما الآن فالأفضل أن أسرع لأنقذ الطفل!
بكى كثيراً ثم نام!! ما أجمله بشعره الأحمر! سأطير به من البئر!


يظهر أنه قلب قفص اللعب وخرج من باب الحديقة الخلفي بحيث لم تره أمه... فلأرجعه إلى مكانه ثم أملأ البئر!!
وبعد قليل...
كنت أقدر أن أملأ البئر صخوراً من المنطقة، لكنني طرت وجئت بهذه النيازك!!

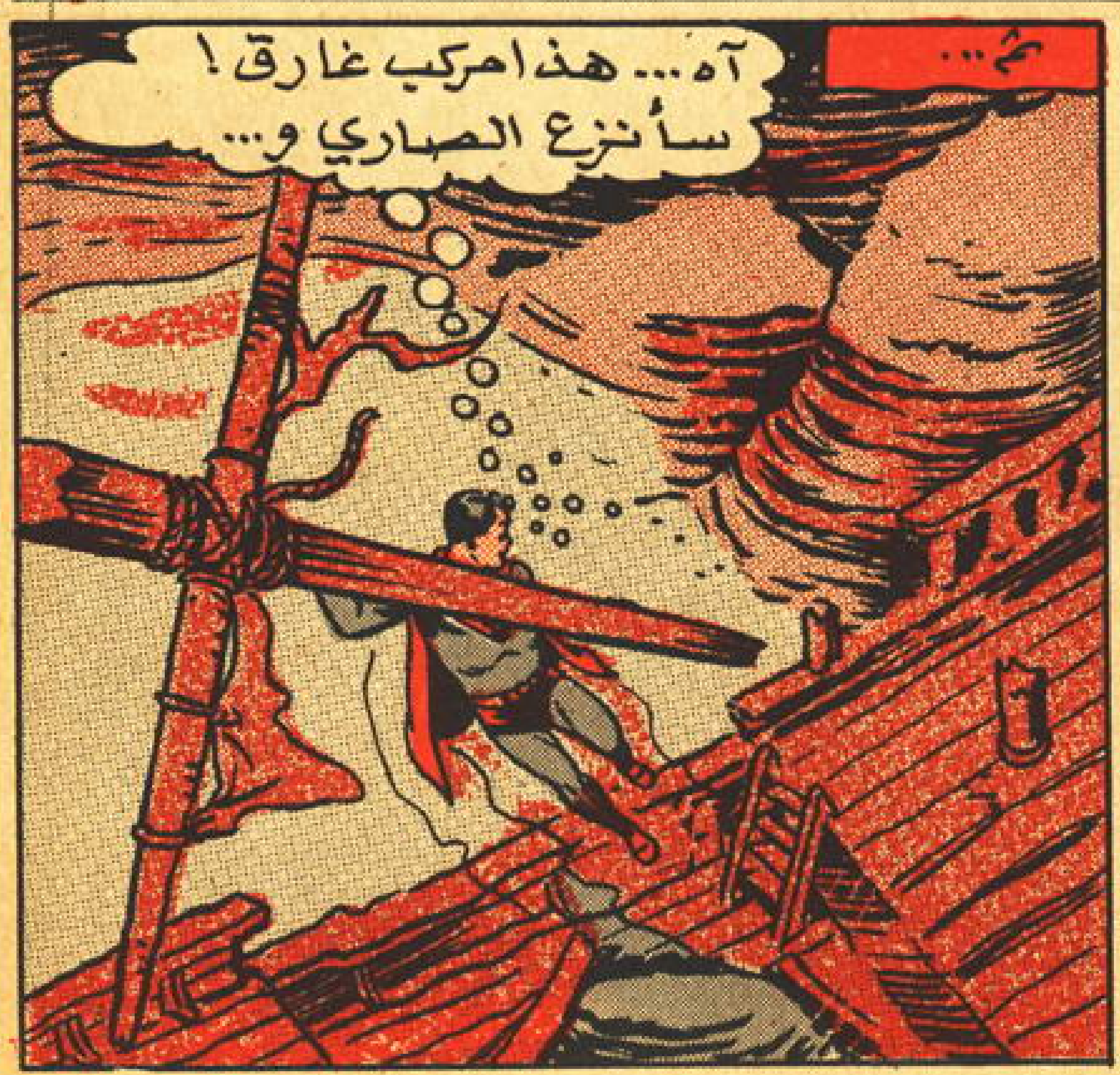

ثم لما عادت أمه إلى البيت في أثر وصوله...
هل قمت بعمل جبّار يا إبني؟
لا ياماما! عمل لا أهمية له أبداً... أنقذت ولداً صغيراً من بئر!!


لا أهمية له؟ كان يجهل الفتى الجبار أهمية عمله ومن هو الذي أنقذه... وأنت أيها القارئ هل عرفت من هو؟
كيف توسّخ شعرك يا حبيبي؟ لم يعد لونه أحمر من كثرة الوحل!!


ظل الفتى الجبار جالساً لا يفعل شيئاً إلى أن رأى بنظره التلسكوبي سطح سفينة حيث...
ياي!! لقد وقعت حقيبتي في الماء!.. ستغرق!!
قد تكون الأوراق التي في الحقيبة لازمة جداً للرجل... فلأستردها له!

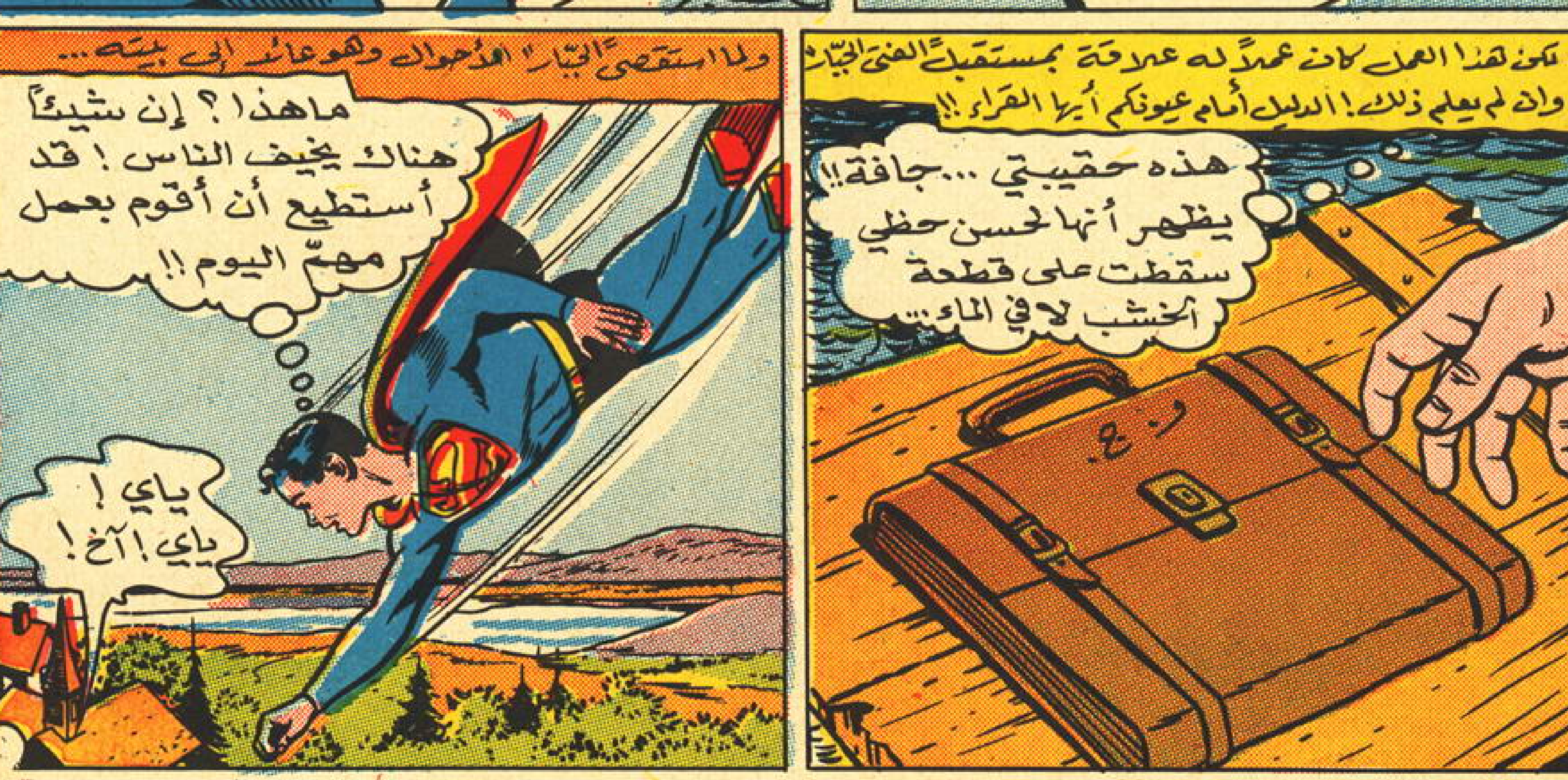

لكن حين وصل الجبار رأى...
حمل هذا الحوت الحقيبة!!


لحسن الحظ لم يبتلعها لأنها تعلقت بأسنانه. لكنني لا أقدر أن أفتح فم الحوت من دون أن أؤلمه!!


ثم...
آه... هذا مركب غارق! سأنزع الصاري و...


... أدغدغ به أضلاع الحوت ... إنه يضحك وقد فتح فاه فخرجت منه الحقيبة !
ثم على جزيرة بركانية ...
علقت الأوراق لتنشف بحرارة البركان ! ثم سوف أرى إذا كانت الأوراق فعلاً مهمة !

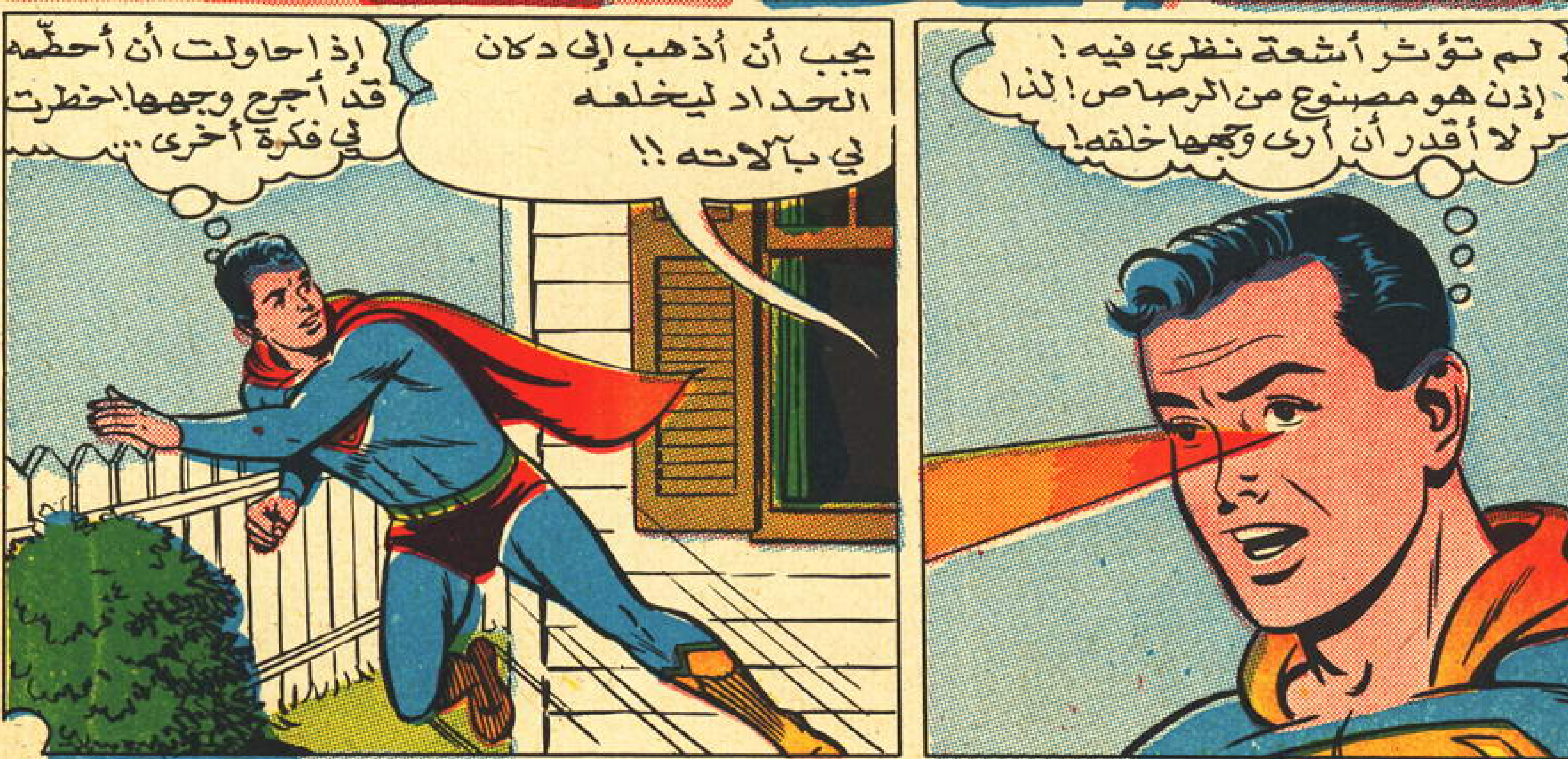

أف !! الرجل محرّر والقصة سخيفة ! يظهر أن كل أعمالي اليوم ستكون من هذا النوع !!
تقارير عن مؤتمر العلماء . الموضوع : اللغات الميتة
نفخ "الجبار" بنفسه الخارق و...
لن أعترف باسترداد الحقيبة لئلا يهزأ مني المحرّر ... سأضعها على قطعة خشب عائمة وأنفخها بنفسي الخارق إلى حيث رست السفينة !!


لكن هذا العمل كان عملاً له علاقة بمستقبل الفتى الجبار وإن لم يعلم ذلك ! الدليل أمام عيونكم أيها القراء !!
هذه حقيبتي ... جافة !! يظهر أنها لحسن حظي سقطت على قطعة الخشب لا في الماء...
ولما استقصى "الجبار" الأحوال وهو عائد إلى بيته...
ماهذا ؟ إن شيئاً هناك يخيف الناس ! قد أستطيع أن أقوم بعمل مهمّ اليوم !!
ياي ! ياي ! آخ !


ولما وصل "الجبار" إلى مكان الحادث...
آسف لأنني أخفتكما... وضعت هذا القناع لأحضر حفلة مقنعة !!
لم يتعرّض أحد إلى خطر !


ثم...
بما أن ليس لدي أي عمل فلأحضر الحفلة!
إننا نجهل شخصية من حولنا !! فليعطِ كلٌ دليلاً على شخصيته لكي نحزر من هو !


ولمّا وصل الدور إلى الفتاة التي رآها الجبار في الخارج..
إنها تغني وتقول... حزرنا من هي !!
دا... دا...
لقد حزرتم !! لكن... القناع لصق بوجهي !! ولا أقدر أن أخلعه !! إنه قناع معدني...
سأحمّيه بحرارة نظري ليتمدّد فتستطيع أن تخلعه !!


لم تؤثر أشعة نظري فيه ! إذن هو مصنوع من الرصاص ! لذا لا أقدر أن أرى وجهها خلفه !
إذا حاولت أن أحطّمه قد أجرح وجهها. خطرت لي فكرة أخرى...
يجب أن أذهب إلى دكان الحداد ليخلعه لي بآلاته !!











ملاحظة :
لقد أخطأ "الفتى
الجبار" في قوله
هذا. لأن هؤلاء
الغرباء سيكونون
من أقرب أصدقائه
إليه حين يصبح
"سوبرمان" وأنت
أيها القارئ هل
عرفت من هم؟

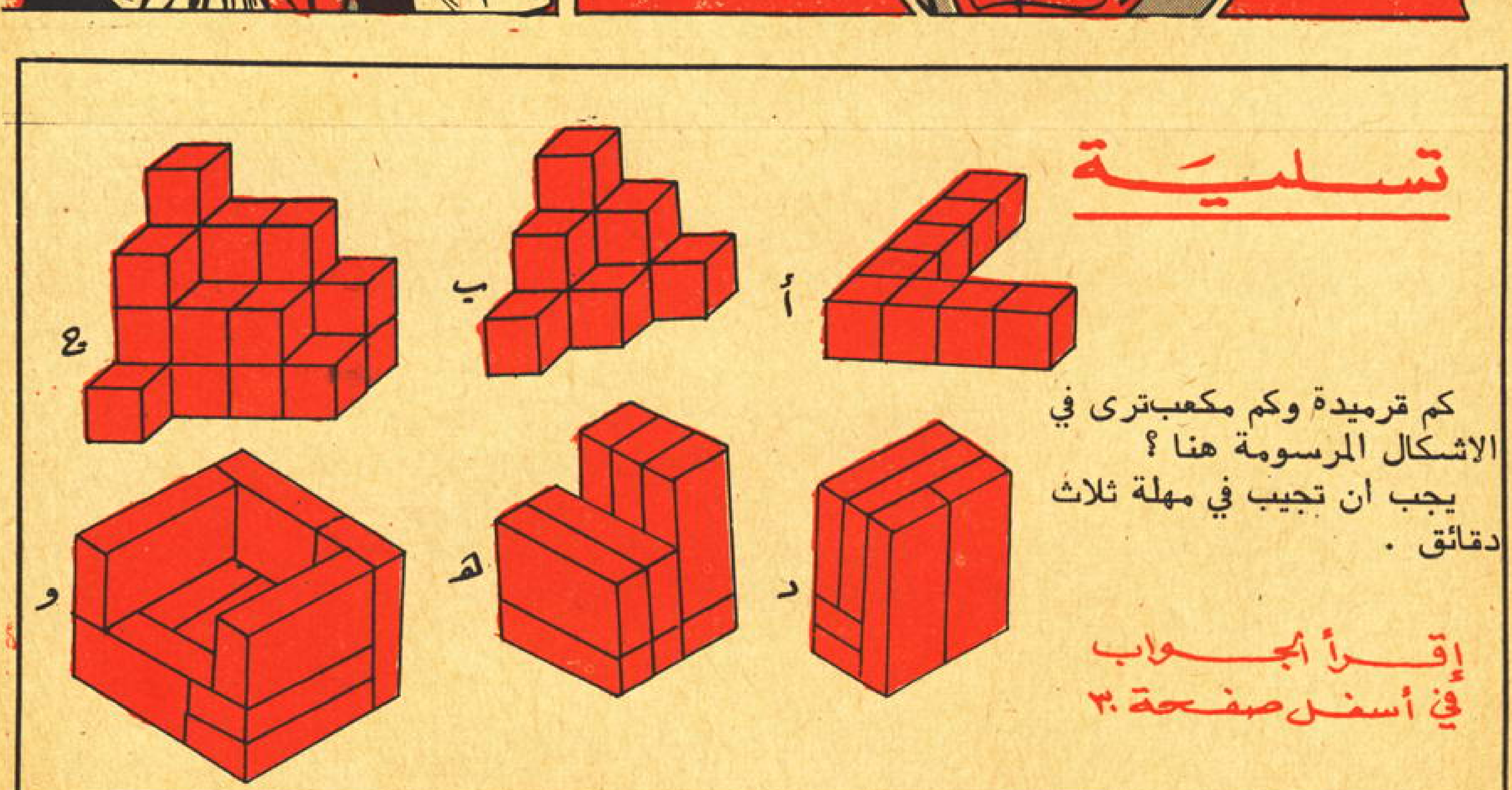












تسلية

كم قرميدة وكم مكعب ترى في الاشكال المرسومة هنا ؟
يجب أن تجيب في مهلة ثلاث دقائق .

إقرأ الجواب في أسفل صفحة ٣٠



ان اخبار البترول تحتل المكان الاول في جرائد العالم والدول تعلق عليه اهمية كبيرة . لماذا ؟ لانه ثروة عظيمة يفيد منها عدد كبير من الناس. فلندرس طرق اكتشافه والحصول عليه .

يبحث اولا علماء طبقات الارض عن المناطق التي فيها بترول ثم يبدأون بالعمل لاستخراجه . الخطوة الاولى هي قياس المسافة من سطح الارض الى مكان البئر . ثم حفر الصخور بمثقب فولاذي صلب . وهذا المثقب هو ما ينقب الآبار بحثا عن البترول الذي يكون في اول امره ذا رائحة كريهة ومنظر يشمئز منه الانسان .

حين يعثر الباحثون على البترول يستخرجونه في انابيب الى المصفاة . اما طريقة نقله بالانابيب فقد اخترعها رجل اميركي سنة ١٨٧٠ كان اسمه **فان سيكل** بعد ان كان البترول الى ذلك الحين ينقل في براميل على عربات كبيرة . لكن كثيرا ما كان سائق العربة يفرغ بعض البراميل في الطريق ليخف حمله وهكذا اصبحت النفقات باهظة بالنسبة الى الكمية المنقولة . لذا قرر **فان سيكل** الاستغناء عن العربات وحفر اقنية مرت فيها انابيب تحمل البترول الى اقرب محطة . فغضب سائقو العربات ولم يتورع بعضهم عن نسف الانابيب او حرقها .لكن هذا لم يخف **فان سيكل** الذي جند حراسا اقوياء كانوا يقضون الليل والنهار في حراسة الانابيب وبنادقهم في ايديهم .

يكون البترول عند وصوله الى المصفاة غير مصفى ، أي مزيجا من سوائل كثيرة منها البنزين والزيت والزفت وغير ذلك مما يستخدم في اعمال مختلفة . لهذا كان البترول من اثمن المواد التي تستعمل لتحريك الآلات على انواعها وصنع البلاستيك وحتى بعض الاقمشة وانابيب الري ومشابك الغسيل .

وسيدهشك طبعا قولي ان البترول غذاء . فان نوع من الميكروبات يتغذى ببعض مستخرجاته الذي يجدها في احواض البترول وفي الزفت . لذا فكر مهندس فرنسي في ان البترول الذي يغذي الميكروبات قد يستطيع يوما ان يغذي الانسان والحيوان . فاجرى أولى تجاربه سنة ١٩٥٧ بنجاح اذ انه صنع من ميكروبات البترول طعاما غنيا بمادة البروتين طعمه يشبه طعم لحم البقر. وسيستفيد من هذا الغذاء الجديد الملايين الذين لا يحصلون الا على قوت قليل لا يكفي ليسد جوعهم.

بقية القصة : ربّ عائلة

انتزعتهما من فراشيهما . . وكانت ترتعش من الخوف . فلف فؤاد اخويه **هادي ونبيل** بغطاء وجر **وديعة** الى النافذة لتنزل منها ثم مد اليها الصغيرين الواحد بعد الاخر وكان **نبيل** لا يزال نائما !

لما رأت وديعة شجاعة اخيها توقفت عن البكاء فقال لها احملي **نبيل** الى بيت الجيران واستدعي رجال الشرطة . وقال **لهادي** : لا تبك . . انت رجل والرجال لا يبكون ! انتظرني هنا ! سأعود . ولما كان يعلم ان والدته تخبىء ما تدخره في درج طاولة في المطبخ عاد الى البيت ليأتي بالمبلغ .

اجتاز الغرفة بصعوبة لكثافة الدخان ولما فتح باب المطبخ حرك الهواء السنة اللهيب نحوه فاحاطت به لكنه اخترقها الى الطاولة واخرج المبلغ من الدرج . . وظل يركض وهدفه الوحيد النجاة من البيت والالتحاق **بوديعة وهادي ونبيل.**

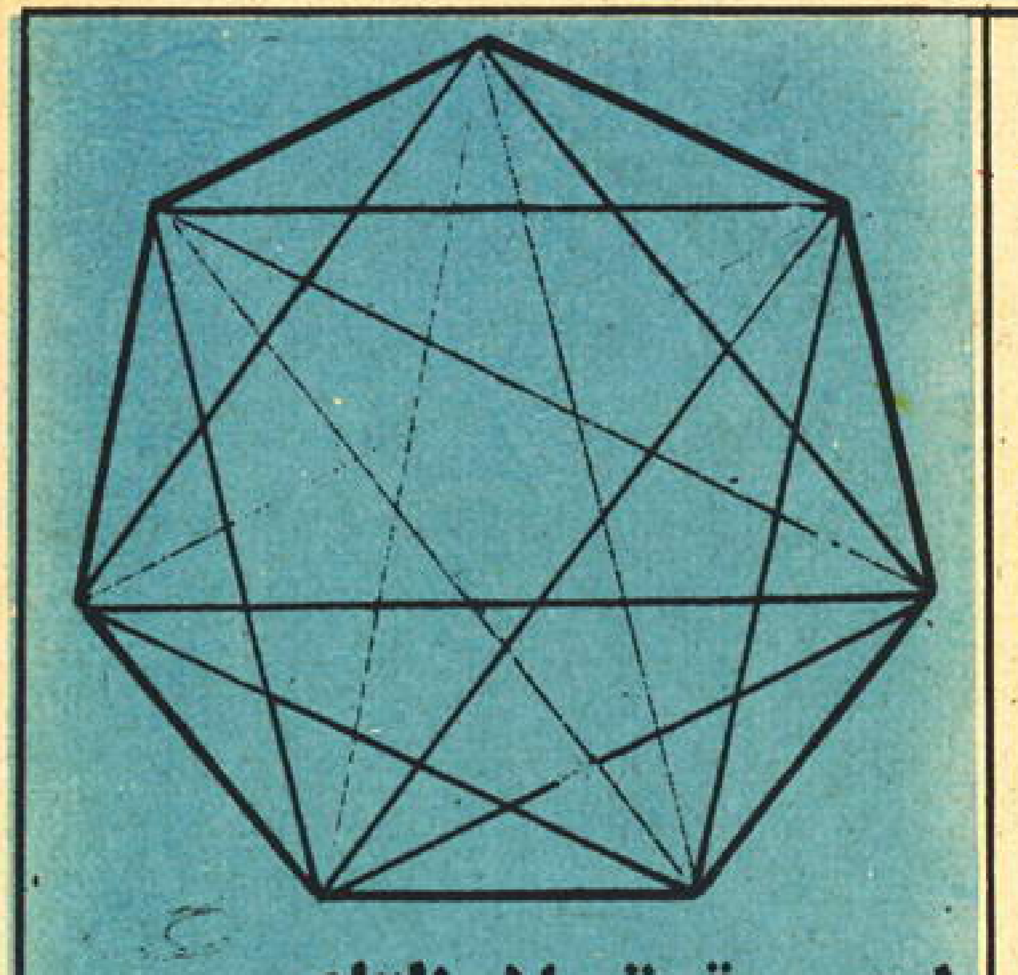
ـــ ماما ؟

كانت هذه هي الكلمة الوحيدة التي فاه بها حين رأى وجهها يطل عليه وشاهد ممرضة قربها وجدران الغرفة البيضاء . شعر بالرباطات حول ذراعيه فعلم انه في مستشفى وقال :

ـــ واختي واخواي ؟

فاجابته أمه بطريقتها المعهودة :

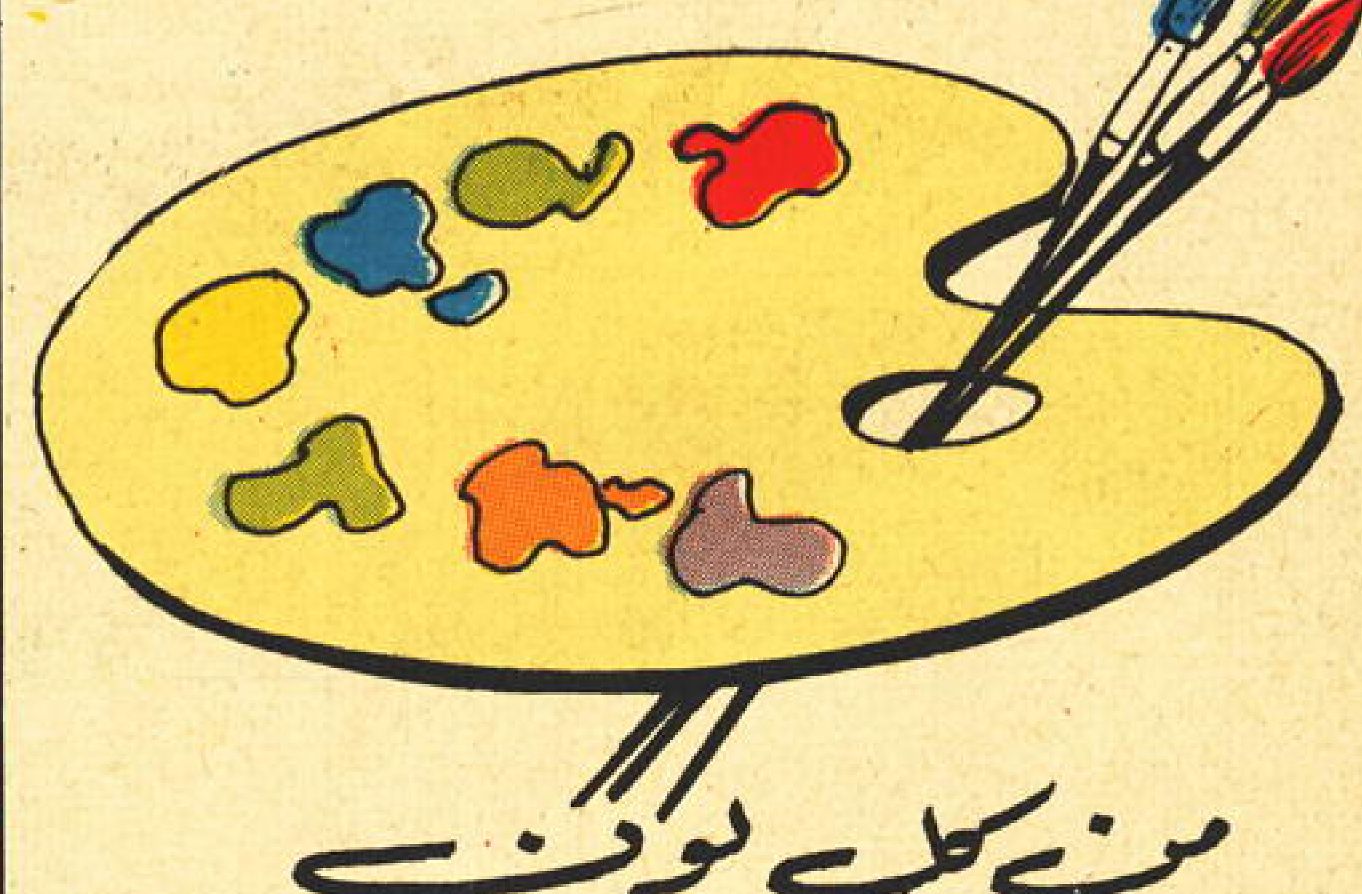
ـــ انهم بخير . . ارجو ان تشفى قريبا يا حبيبي. فاني اعلم الان انني اقدر ان اعتمد عليك واشعر باطمئنان لانك ستكون رب العائلة !



امتحن قوة ملاحظتك

اذكر عدد المثلثات الموجودة داخل هذا الرسم . لا تعد المثلثات التي تظهر نوعها اكثر من مرة فى الرسم .

اقرأ الحل في أسفل صفحة ٣٠



حزازير

١ — ما هو الشيء الذي — اذا فقد — لا يمكن استرجاعه ابدا ؟

٢ — ما هو الفرق بين الفيل والبرغوث ؟

٣ — ما هو الفرق بين الجائع والشره ؟

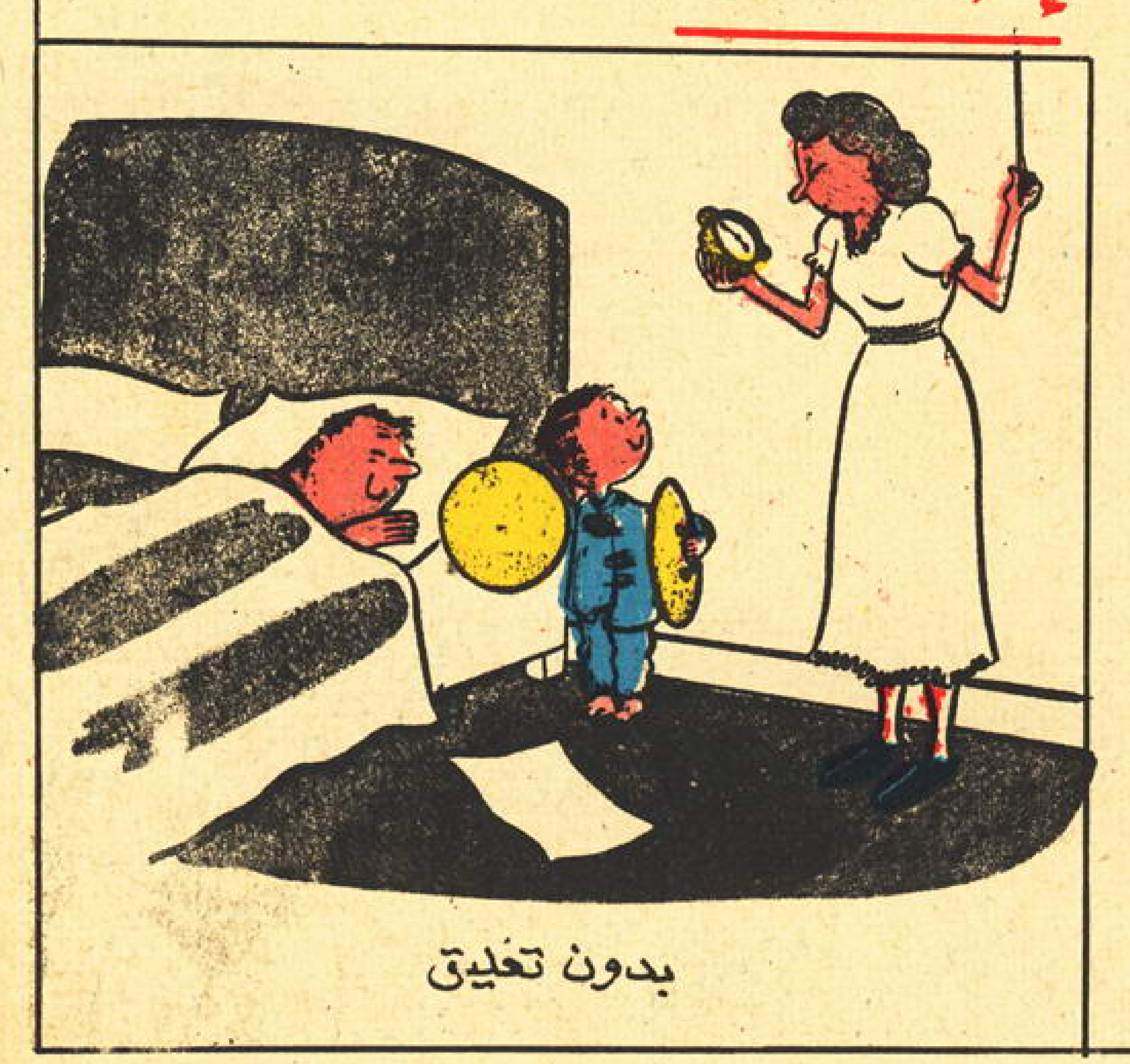
٤ — اذا فقدت شيئا ، كثيرا ما تجده في اخر مكان تبحث فيه عنه . لماذا ؟

إطلع على الأجوبة في صفحة ٣٠

إضحك



بدون تعليق



بدون تعليق

سوبرمان

البطل الجبار

والرجل الوطواط

الجزء الثاني

إتضح صدفة لسوبرمان "والوطواط" و"زكور" أن "الوطواط" هو الآخر جاء من "كريبتون" إلى الأرض طفلاً ... وان "كريبتون" لم ينفجر بسبب كارثة طبيعية بل بسبب أعمال رجل من الأرض.
غضب "سوبرمان" غضباً عظيماً وفكّر في الإنتقام من:

مدمّر كريبتون!





أنت عازم على الانتقام ولا ألومك على ذلك ! لذا لو أخبرتك قد تقدم على شيء تندم عليه فيما بعد !!

كنت أظنك صديقًا وفيًا مخلصًا !!

سمعتك تقول أنك جئت مثلي من "كريبتون" طفلاً ... ومع هذا تحاول أن تحمي قاتل أهلنا ؟

لكننا لم نعرف كل الحقائق بعد يا "سوبرمان" !

أنا أعرف شيئًا واحدًا هو أنني سأقبض على من دمّر وطني ليعاقب ... سواء أساعدتني في ذلك أم لم تساعدني !!

إنتظر...

لقد انطلق ... لم أرَ "سوبرمان" يومًا في حالة غضب كهذه !

إن الصدمة كادت أن تفقده عقله !! لكنه قد يستعيد هدوءه بعد قليل فيتحكم في عاطفته !!

لكن غضبُ الرجل الفولاذي اشتد بعد أن خرج من الكهف وجلس يحلّل الأمور ...

سأكتشف من دمّر "كريبتون" !! آه ... حين أفكّر في جريمته ...

... وفي كوكبنا العظيم الذي دمّره وأفناه ...

"... وفي آثاره المدهشة التي دفنت "كجبال الجواهر" مثلاً ..."

"... وفي مدن "كريبتون" التي ظلت آلاف السنين وطناً للمدينة تدمَّر ويهلك سكانها ..."

"... وحين أفكر في والدي "نجيب" و"لارا" ..."

نحن نشرف على الموت يا "لارا" ... لكننا سنلقاه معًا ...

لكن ابننا "سعيد" سيبقى حيًا ويعيش على الأرض حين يصل إليها صاروخه!

أعاهدك يا "كريبتون" وأعاهد والديّ ومواطنيّ بأنني سأجد ذلك الذي أهلككم وأنتقم منه!

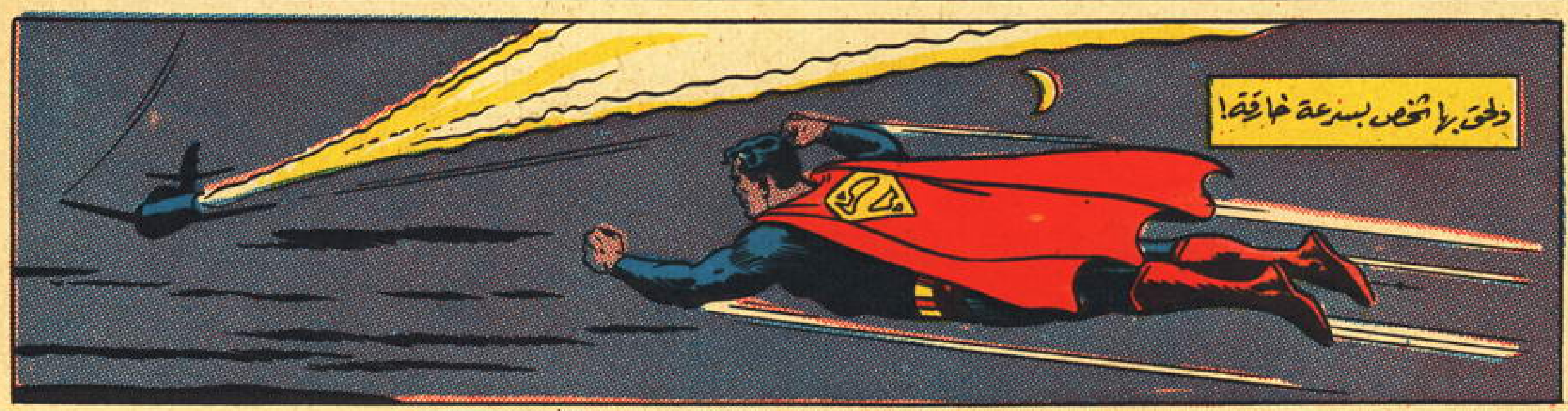
سيحاول "سوبرمان" أن يكتشف الفاعل ... يجب أن أتصل بالدكتور قبل أن يقوم رفيقي بأي عمل!!

إسمع يا "وطواط" ... لا شك في أن "سوبرمان" سمعك تقول أنك ستذهب لمقابلة الأستاذ "عبد الحق" حين كان يتنصّت في النفق .. وسيلحق بك!

يجب أن نخدعه ونبعده عن هذا المكان قبل أن تخرج ... وذلك بهذه البدلة!!

من الغريب أن نتآمر على "سوبرمان" شريكنا العظيم ... لكن الحق معك يا "زكور"!!

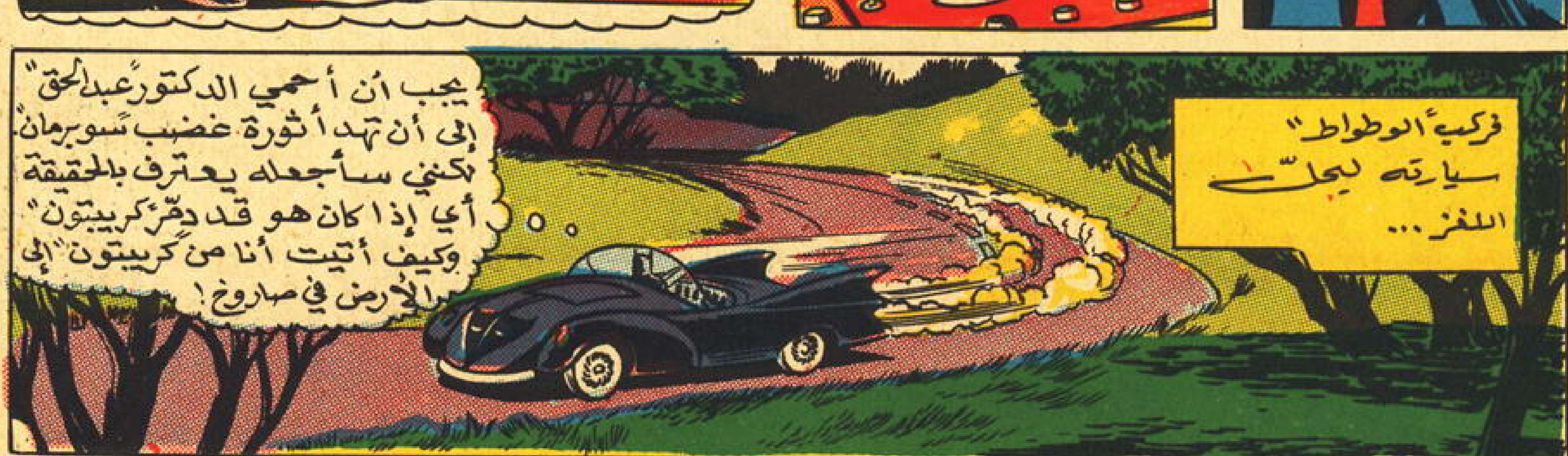




أنا "الوطواط" أخاطبك ... أرى بواسطة الرادار "سوبرمان" لاحقاً بي! سأتجه نحو الغرب!!








ثم...
أخبرني الآن يا دكتور "عبد الحق" كل شيء عن علاقتك بتدمير "كريبتون"...
هذه هي الدقيقة التي كنت أخشاها... لقد اكتشفت جريمتي...


"صبحي" أخبرك ذلك طبعاً! فانني حين اكتشفت بعد ذهابه اختفاء صوري رجّحت أنه اكتشف شيئاً!!
نعم "صبحي" اكتشف الأمر... وهو يقول أنه يتذكرُ طفولته ويتذكر أن قواه كانت خارقة حين كان طفلاً على الأرض! فإذا كان من أهل "كريبتون" كيف جاء إلى هنا؟


سأعترف لك بالحقيقة كلها التي كنت أرجو ألا تُعرَف إلّا بعد وفاتي بواسطة شريط مسجّل...


"منذ سنوات اخترعت آلة جديدة اهتز لها العالم العلمي... وهي تلسكوب مصوّر ذو قوة عظيمة!!"
أقدر بتلسكوبي هذا أن أرى أيّ كوكب سيّار مكبّراً كأنني على بعد أقدام منه. لهذه الشمس الحمراء كوكب سيّار أُريد أن أراقبه!!


"وهكذا استطعت أن أرى عجائب "كريبتون" كأنني واقف على أرضه..."
هذا كوكب جميل جداً... وسكانه بلغوا درجة عالية من الرقي... سأدرسه بإمعان!!


"فقضيت سنوات أدرس أحوال "كريبتون" وتعلمت أثناءها لغة أهله!"
نعم يا "ناظر" إن الارتجاجات في باطن أرض "كريبتون" تخيفني.. سأفحصها!!
ثم تعلمت كتابة لغة أهل "كريبتون" من كتب الأحداث... وأصبحت أعرف ما يقولونه من علم قراءة الشفاه! هذا "نجيب" أعظم علمائهم!!


" احتفظت بسر أبحاثي راجياً أن أُزهرها يوماً وأُفاجئ الأرض بها !! لكن ذات ليلة ... "
ما أجمل هذه البيوت !!
هذا هو "صبحي" إبن الجيران . منظر "كريبتون" يدهشه !!
" ولما كنت غير متزوج وليس لي أولاد أحببت "صبحي" كثيراً وكنت أداعبه أثناء غياب والديه عن البيت .. "
هذه "جبال الجواهر" الموجودة على "كريبتون" ! دعني أعلمك مثلاً قد يمّا عنها !
" وكنت أتسلى بتعليم "صبحي" الحِكَم الكريبتونية ... "
لو كنت من "كريبتون" لكان إسمك "سعدي" ! ولو جئت من "كريبتون" إلى الأرض لكنت خارق القوى ولقدرت أن تطير بفضل أشعة النشاط التي تنبثق من شمس الأرض الصفراء !!
أنا "سعدي" !! أريد أن أطير !!
" ولأفرح الفتى صنعت له بدلة "كريبتونية" واخترعت طريقة أجعله بها يطير .. ! "
أنظر إليّ !! أنا أطير !!
هذا السلك المعلّق يجعل "صبحي" يظن أنه يطير ... وقد وضعت آلة التصوير أمامه لتصوّره بطريقة أوتوماتيكية فأعطيه الصورة تذكاراً !
كليك !
" وجعلت "صبحي" يظن أنه ذو قوة خارقة ... "
أنا قوي جداً ... أكسر الحديد !!
منظر هذا القضيب كمنظر قضيب حديدي ! لكنه في الحقيقة مصنوع من البلاستيك وفارغ !!
كليك !
إذن هكذا احتفظ "صبحي" بذكريات عن طفولته وعن طيرانه وقواه الخارقة والحِكَم الكريبتونية لكنه لم يأتِ من "كريبتون" !!
طبعاً لم يأتِ من "كريبتون" ... وظننته سينسى كل ذلك لأنه كان وقتئذ طفلاً ... لكن يظهر أن شيئاً أيقظ ذكريات طفولته !!

"ثم حين رأيت الخطر يهدد "كريبتون" توقفت عن ملاعبة "صبحي"..."

تعني يا "نجيب" أنك اكتشفت ارتجاجات ذرية داخل "كريبتون"؟

نعم وهذه ستدمر كوكبنا... لكن لا يصدقني أحد!!

"ظللت مدة خائفاً على "كريبتون" وحاولت أن أبعد عنه الخطر!"

هذا الشعاع يبطل مفعول الذرة! وقد جربته بنجاح على هذه... فاذا أحدثت شعاعًا أقوى منه قد يستطيع أن يبطل مفعول الارتجاج الذري داخل "كريبتون"!!

"فصنعت آلة عاكسة كبيرة وصوبت الشعاع الذي يبطل مفعول الذرة إلى "كريبتون" ذات ليلة..."

أرجو أن يوقف هذا الشعاع الارتجاجات داخل كريبتون"...

"لكن حين استعملت التلسكوب لأرى تأثير شعاعي شاهدت..."

آخ... إنه زاد قوة الارتجاجات بدل أن يوقفها وهاهو الكوكب ينفجر... لقد دمرت "كريبتون"!!






اختبرت طرقك طويلاً يا "وطواط"، وعلمت أنك ستحاول إبعادي عن سبيلك ... فحين انطلقت "الطائرة الوطواط" أرسلت أحد أشخاصي الآلية في أثرها ولحقت أنا بك !!
والآن وقد وجدت الرجل الذي دمّر كوكبك طبعاً ستنتقم منه !


لا تفعل ذلك يا سوبرمان !
لا تخف يا "وطواط"... لقد فكرت في الأمر ملياً وسأفعل شيئاً يؤلمه أكثر من العنف ! بعد ثوانٍ أكون قد جئت بآلة من قلعتي !!


ولما عاد بعد لحظة من رحلته إلى القلعة ...
هذا المصوّر الزمني الذي أعطاني إياه علماء من كوكب بعيد يلتقط تموجات الضوء والصوت من الماضي ! سأدع هذا الرجل يرى نتيجة عمله !... موت والديّ وفناء "كريبتون" !
لا أقدر أن أتحمّل ذلك !


لكن "الرجل الفولاذي" التقط الصوت والمناظر من الفترة التي سبقت انفجار "كريبتون" !
الارتجاجات تزداد قوة يا "نجيب" !
نعم وقد أشرفنا على الهلاك ! لكنني أرى شعاعاً قوياً آتياً من الأرض ...


إنه شعاع يُبطل مفعول الذرّة ... مصوّب إلى "كريبتون"... فإن أحد سكان الأرض يحاول أن ينقذنا... لكن الارتجاج داخل "كريبتون" شديد جداً بحيث لا يؤثر فيه الشعاع من الأرض !
إذن قضي علينا !! لكننا نشكرك يا من تحاول أن تساعدنا !!







إعلان هام

أيها القارئ العزيز... توقع صدور العدد رقم ٦٢ من مجلة "سوبرمان" حيث ستجد في صفحة ٢٠ قسيمة باللون الأصفر تخولك على الحصول بسعر مخفض على حقيبة "سوبرمان". إقطع القسيمة وارسلها مع ليرتين لبنانيتين (كلفة الحقيبة وإرسالها لك بالبريد المضمون).

الرجاء إرسال نقود لبنانية أو شيك بالمبلغ المطلوب على مصرف في لبنان.

حل التسلية ص ١٩ الجواب : ا : ٨ ـ ب : ١٠ ـ ج : ٢١ ـ د : ٦ ـ هـ : ٧ ـ و : ٩ .

حل إمتحن قوة ملاحظتك : ٢٨٧ مثلث

اجوبة الحزازير : ١ ـ الوقت . ٢ ـ يقدر البرغوث ان يجلس على ظهر الفيل اما الفيل فلا يقدر ان يجلس على ظهر البرغوث . ٣ ـ الاول يأكل ليعيش والثاني يعيش ليأكل . ٤ ـ لانك تتوقف عن البحث حين تجده .



ركن التعارف

الاسم : مشيرة ابو حسين . العنوان : ١٧ شارع المختار بالروضة ــ القاهرة ــ ج.ع.م . الهواية : المراسلة .

الاسم : حسام عبد السلام ــ ١٣ سنة . العنوان : العراق ــ بغداد ــ اعظمية ــ هبيت خاتون ــ رقم الدار : ٨ ــ ٣ ــ ٢٨ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : محمد عدلي عز الدين ــ ١٣ سنة . العنوان : ١٩٠١ شارع كورنيش النيل ــ جاردن سيتي . الهواية : المراسلة .

الاسم : سنان صاحب حداد ــ ١١ سنة . العنوان : العراق ــ بغداد ــ المنصور ــ مدرسة دجلة النموذجية . الهواية : الرسم والمراسلة .

الاسم : مكيد جبال الليل ــ ١٨ سنة . العنوان : جدة ــ المملكة العربية السعودية ــ البنك البريطاني شرق الاوسط . الهواية : المراسلة .

الاسم : نجم منصور احمد ــ ١٧ سنة . العنوان : عراق ــ بغداد ــ داس الساقية ــ رقم الدار : ٣٦ ــ ٢٠٥ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : حسني علي . العنوان : باب الحجر ــ رقم ٧٨ ــ مكناس ــ المغرب . الهواية : جمع الصور .

الاسم : محمد يحيى ابو حسين . العنوان : ١٧ شارع المختار ــ الروضة ــ القاهرة ج.ع.م . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : مصطفى سعد دبور ــ ١٤ سنة . العنوان : ج.ع.م . الاسكندرية ــ شارع فيلون ــ ناصية ارستاك ــ عمارة دبور شقة ١٦ . الهواية : جمع الطوابع والرسم .

الاسم : ماهر داود الجبوري . العنوان : العراق ــ رمادي ــ شارع السينما الى يد الحاج جهاد السلوم . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عبد علي العزاوي ــ ١٦ سنة . العنوان : عراق ــ بغداد ــ رقم الدكان : ٣٤ ــ ١٥ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : وليد مجيد ابراهيم ــ ١٥ سنة . العنوان : بغداد المنصور ــ الداودي ــ رقم الدار : ٦٦ ــ ٤٦ . الهواية : جمع الطوابع والرياضة .

الاسم : بيتر الياس جموعة ــ ١٧ سنة . العنوان : فندق السندباد ــ شارع الرشيد ــ بغداد ــ العراق . الهواية : جمع الصور .

الاسم : احمد السامرائي . العنوان : بغداد ــ العراق ــ محلة الشيخ عمر ــ رقم الدار : ١٥٥ . الهواية : جمع الطوابع والصور .

الاسم : احمد السامرائي . العنوان : بغداد ــ العراق ــ محلة الشيخ عمر ــ رقم الدار : ١٥٥ . الهواية : جمع الطوابع والصور .

الاسم : سعدون علي الجنابي ــ ١٨ سنة . العنوان : العراق ــ بغداد ــ مدينة السلام ــ محلة الحاج زيدان ــ رقم الدار : ٢٢٧ ــ ١٥ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : غازي علي جلال ــ ١٥ سنة . العنوان : المملكة العربية السعودية ــ مكة ــ شارع الجورية ــ دكان محمد علي جلال . الهواية : قراءة الكتب الادبية .

الاسم : عيدان حسين عباس ــ ١٣ سنة . العنوان : بغداد ــ اعظمية ــ راس الحواش ــ رقم الدار : ٢ ــ ٢ ــ ٢٥ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : محمد منصور ــ ١٥ سنة . العنوان : دمشق ــ مهاجرين ــ جسر الابيض ــ زقاق المؤيد ــ رقم الدار : ١٤ ــ سوريا . الهواية : السباحة .

الاسم : مهدي عباس محمد اغا ــ ١٤ سنة . العنوان : سوق الكبير ــ النجف الاشرف ــ بغداد ــ العراق . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : زياد حمدي عبدو ــ ١٥ سنة . العنوان : كويت ــ ص.ب : ٣٦٧٦ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : وجدان طه الكرخي ــ ١٧ سنة . العنوان : العراق ــ بغداد ــ مدينة الحرية ــ صالون حلاقة الجمهورية . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : سهاد احمد ــ ١٥ سنة . العنوان : العراق ــ بغداد ــ اعظمية ــ هيبة خاتون ــ رقم الدار : ٣ ــ ب ــ ٤ ــ ٣ . الهواية : جمع الطوابع .

كوبون ركن التعارف

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .

المطبوعات المصورة

تقدم

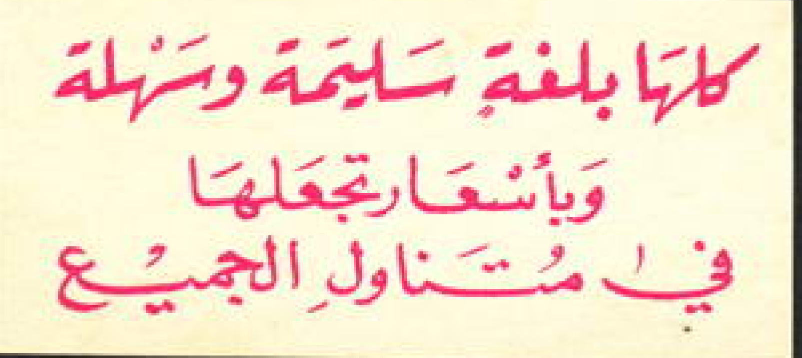
بعض منشوراتها
لتسلية النشء الطالع












CG